四庫全書

子部

格致鏡原卷五十

大學士陳元龍撰

日用器物類二

火

總論　周易燥萬物者莫熯乎火　春秋考異郵火者陽之精　白虎通火陽也君之象也非土不榮　黄帝内經火過曰赫曦不及曰伏明　逸雅火化也消化物也亦言毀也物入中皆毀壞也　元命苞火之為言委

隨也故其立字人散子者為火　淮南子燧人望星辰鑽木生火　拾遺記燧明國不識四時晝夜有火樹名燧木屈盤萬頃有鳥名鴞啄樹則爍然火出聖人感焉因取小枝以鑽火號燧人氏　譙周古史考古者茹毛飲血燧人氏初作燧火人始燔炙　河圖伏羲錯木作火　左傳炎帝以火紀官故為火師而火名　周禮司烜氏以陽燧取火於日　周禮司爟掌火之政令季春出火季秋納火　山堂肆考金燧木燧鑽火之器晴則

用金燧陰則用木燧　隋書王劭以古有鑽燧改火之義近代廢絶於是上表請變火曰臣謹按周官四時變火以救時疾明火不數變時疾必興聖人作法豈徒然哉在晉時有以洛陽火渡江者代代事之相續不滅火色變青昔師曠食飯云是勞薪所爨晉平公使視之果然車輞今温酒及炙肉用石炭柴火竹火草火蔴荄火氣味各不同以此推之新火舊火理應有異伏願遠遵先聖於五時取五木以變火用功甚少救益方大　李

語刋誤論語曰鑽燧改火春榆夏棗秋柞冬槐則是四時皆改其火自秦漢已降漸至簡易唯以春是一歲之首止一鑽燧而適當改火之時是為寒食節之後既曰就新即去其舊今人持新火曰勿與舊火相見即其事也又禮郊特牲云季春出火為禁火此則禁火之義昭然可徵俗傳禁火之因皆以介子推為據是不知古故以鑽燧證之　程氏外書四時改火不得不然蓋水之為患常少火之為患常多龍見而雩可見寒食禁火只

是將出新火必盡熄天下之火然後出之也世間風俗益訛謬之甚耳四時取火用木各異必據時之所宜不必盡考也　初學記寒食斷火起於子推據左傳史記竝無介推被焚之事周禮司烜仲春以木鐸修火禁於國中令寒食是仲春之末清明是三月之初然則禁火蓋周之舊制　北史隋太子勇於仁壽宮參起居還見一枯槐樹根榦盤錯大且五六圍顧左右曰此堪作何器匠者曰古槐尤堪取火於是衛士皆佩火燧勇因令

匠者造數千枚欲以分於左右　唐輦下歲時記每歲清明内園官小兒於殿前鑽火先得者進上賜絹一匹金椀一口　春明退朝録周禮四時變國火謂春取榆柳之火夏取棗杏之火季夏取桑柘之火秋取柞楢之火冬取槐檀之火而唐時惟清明取榆柳火以賜近臣戚里本朝因之惟賜輔臣戚里帥臣節察三司使知開封府樞密直學士中使皆得厚贈非常賜例也　會要禁火乃周之舊制唐及皇朝清明日賜新火亦周人出

火之事　丹鉛總録鑽燧改火四時而五物焉朱子謂夏火太盛故再取此意料之言耳先王取火法五行也春行為木榆柳色青以象木也木生火夏行為火棗杏色赤以象火也火生土季夏行為土桑柘色黄以象土也土生金秋行為金槐檀色白以象金也金生水冬行為水柞楢色玄以象水也四時平分而夏乃有二焉何也土位在中宮而寄王於四時季夏者土之中位故月令於仲夏之後列中央土素問謂之長夏是其說也

淮南子冬至甲子受制木用事火烟青七十二日戊子受制土用事火烟黄七十二日庚子受制金用事火烟白七十二日丙子受制火用事火煙赤七十二日壬子受制水用事火烟黑七十二日　列仙傳昔神人過寗封人為其掌火能出五色烟教其積火自燒隨烟上下

留青日札不獨燧人氏上觀星辰下察五木以為火而竹亦可以取火石亦可以取火又以堅木鑽石亦可以生火古人以陽燧取火於日方諸取水於月淮南子

曰陽燧見日則燃而為火陽燧金也取金猛無緣者曰高三四丈持以向日燥艾承之有頃即焦吹之得火今亦不必用猛金也以水精大珠向日對照以草紙承其下一點透明紙焦烟起即得火矣則是方諸取水亦可以取火也一統志名曰朝霞大火珠在占城國出大如雞卵狀類如水晶當午置日中以艾藉之火出是也可見陰陽一理日月一氣水火一原　後山談叢油絹紙石灰麥糠馬矢糞草皆能出火　清異錄夜中有急苦

於作燈之緩有智者批杉條染硫黄置之待用一與火
遇得燄穗然既神之呼引光奴今遂有貨者易名火寸
庶物異名疏今北京以麻秆武林以松杉略厚如紙
予家以廢紙方五寸軸于筋脫而壓之銳兩頭黄㸃其
端遇火汎發妙於松杉 朝野僉載則天如意中海州
進一匠作木火通鐵盞盛火展轉不翻 左傳鄭子産
禳火於玄冥回祿注玄冥水神回祿火神也 白澤圖
火之精曰宋無忌一曰火之精曰畢方狀如烏一足長

尾

名類　管子春以羽獸之火爨夏以毛獸之火爨秋以介蟲之火爨冬以鱗獸之火爨　說文熯蒸火也煨盆中火也熛火飛也熉爚火光也　因話錄活火炭火之焰火也　丹鉛總錄文選冥火夜光也楚辭懸火令之提燈也六韜雲火施於雲梯之上者　左傳成周宣榭火人火之也人火曰火天火曰灾　張端義貴耳集四夷附錄内典云人火得水而滅龍火得水而熾信有此

理　山海經令丘之山無草木其上多火　抱朴子南海蕭丘之上有自生之火春起秋滅　括地圖神丘有火穴光照千里　物類相感志遼東西北有太宗烽火臺去臺五里間有火穴彼謂為熖熴池夜望明如晝常如燒照明或有物去池三十步無巨細脅入池中莫知記數淺深焉　元中記南方有炎山四月火生十二月火滅　山海經注火山國雖經霖雨火常燃　丹鉛總錄水經注火山火從地中出名曰熒臺今南中往往有

之火井在蜀之臨邛今嘉定犍為有之　春秋潛潭巴火從井出有賢士從人起火明賢者象賢者屈滞象從井出　拾遺記西海之西有浮玉山山下有巨穴穴中有水其色若火晝則通矓不明夜則照曜穴外雖波濤灌蕩其光不滅是謂陰火堯時光起化為赤雲　嶺表錄異海中水遇陰晦波如然火滿海以物擊之迸散如星有月即不復見木玄虛所云陰火潛然豈謂是乎丹鉛總錄易澤中有火素問云澤中有陽燄注陽燄如

火烟騰起水面者是也蓋澤有陽燄乃山氣通澤山有陰靄乃澤氣通山文選海賦陰火潛然唐顧况使新羅詩陰火暝潛燒是也　晉書穆帝升平三年二月涼州城東池中有火四年四月姑臧澤水中又有火此火沴水之妖也　談苑韶州岑水場往歲銅發掘地二十餘丈即見銅今銅益少掘地益深至七八十丈役夫云地中變怪至多有冷烟氣中人即死役夫掘地而入必以長竹筒端置火先試之如火燄青即是冷烟氣也急避

之勿前乃免有地火自地中出一出數百丈能燎人役夫亟以面合地令火自背而過乃免有臭氣至腥惡人間所無者也忽有異香芬馥亦人間所無者也地中所出沙土運置之穴外為風所吹即火起煜煜然　物類相感志東晉初過江有王離妻李氏將河南火過江自云受道於外祖母王氏有遺書二千卷臨終使勿絕火遂常種之相傳二百年火色如血世謂聖火至宋齊間有李氏嫗年九十餘遂以火治病多愈及嫗死火亦絕

嫗葬呼為聖火冢每陰雨之夕猶見火光出門矣　南齊書武帝時有沙門從北齊齎赤火來赤于常火而小用以療疾灸至七炷多得其驗咸稱聖火詔禁之不止

開元遺事正月十五日造火蛾兒　荆楚歲時記正月末日夜蘆苣火照井厠中百鬼走又吳中風俗除夜村落間以禿帚若麻䕸竹枝等燃火炬縛於長竿之杪以照田爛然遍野以祈絲穀　漢書註文頴曰邊方備胡立高土櫓櫓上設桔槔桔槔頭有兜零以薪草置其

中常低之有寇即火然舉之以相告曰烽多積薪冦至即然之以望其烟曰燧顔師古曰晝則燔燧夜則舉烽

唐六典凡烽候所置大率相去三十里其放烽有一炬二炬三炬四炬者每日初夜舉一炬謂之平安火餘則隨賊多少為差開元二十五年勑以邊隅無事内地置烽量停近畿烽二百六十所

莊子老槐生火久血為燐人弗怪也注燐野火

博物志闘戰死亡處人馬血積年化為粦粦著地及草木如露不可見行人觸之

者著體有光彿拭即分散無數有細咤聲如熘豆靜坐良久尋滅後其人忽忽如失魂經日乃差　物類相感志野火山林藪澤晦暝之夜則生馬散布如人秉燭其色青異乎人火鄉人慣見不為怪多以左足之草履而招之來漸近聞人聲則滅又從本處明矣　湘山野錄柳開守維楊後圃遇陰雨即青燄夕起觸近則散僧錄贊寧曰此粦火也兵戰血或牛馬血著土則凝結為此柳掘之果皆斷鎗折劍乃古戰地也　席上腐談燐火

俗謂之鬼火其明如火而非火也吾家有老僕素不信鬼夜見鬼火無數騰騰而來衆驚走獨老僕乘醉趍前撲之乃石楠葉之濕者

火異　史記武王既渡河有火自上復下至於王屋流為烏其色赤　魏略秦伯出獵至於咸陽有火流下化為白雀銜綠字青書集於公車　山海經厭火國人首獸身口中吐火　晉書惠帝納羊后將入宮衣中忽有火衆咸怪之此孽火也後羊后屢立屢廢　晉書王弘

時為吳郡晝在廳事見天上有一赤物下狀如信幡遥集路南人家屋上火即大發　幽明録義熙五年彭城劉澄常見鬼及為左衛司馬與將軍巢營廨宇相接澄夜相就坐語見一小兒赭衣手執赤幟團團似芙蓉花數日巢大遭火

燈 附燈樹 燈檠 燈臺 燈籠

總論　學齋佔畢九經中有燭字如夜行以燭隅坐執燭燭不至跋是也而無燈字至漢竹宮祠太乙自昏至

曉然燈故有七枝燈百枝燈之類然上林鐙字却從金旁是以五金鑄之也　呂静集韻燈無足曰燈有足曰錠　韻府晴虹即燈也　西京雜記陸賈曰燈火華得錢財故火華則拜之

上元燈　春明退朝録上元然燈或云沿漢祠太一自昏至晝故事梁簡文帝有列鐙賦陳後主有光壁殿遥詠山鐙詩唐明皇先天中東都設鐙文宗開成中建鐙迎三宫太后是則唐以前歲不常設本朝太宗時三元

不禁夜上元御乾元門中元下元御東華門後罷中元下元二節而初元游觀之盛冠於前代　朝野僉載唐睿宗先天二年正月十五十六夜於京安福門外作燈輪高二十丈衣以錦綺飾以金銀燃五萬盞燈竪之如花樹宮女千數衣羅綺曳錦繡耀珠翠施香粉妙簡長安萬年少女婦千餘人衣服花釵媚子亦稱是於燈輪下踏歌三日歡樂之極未始有之　鄭處誨明皇雜錄上在東都遇正月望夜移仗上陽宮大陳影燈設庭燎

自禁中至於殿庭皆設蠟炬連屬不絶時有匠毛順巧思結創繒綵為燈樓三十間高一百五十尺懸珠玉金銀微風一至鏘然成韻乃以燈為龍鳳虎豹騰躍之狀似非人力　影燈記正月十五日玄宗於常春殿張臨光宴白鷺轉花黄龍吐水金凫銀燕浮光洞攢星閣皆燈也奏月分光曲　東京夢華録元宵大内前自歳前冬至後開封府絞縛山棚正對宣德樓悉以綵結山沓上皆畫神仙故事或坊市賣菜賣卦之人上有大牌曰

宣和與民同樂綵山置燈數萬盞正月十四日駕幸五嶽觀至晚還内次駕入燈山輦前喝隨竿媚來御輦團轉一遭倒行觀燈山謂之鵓鴿旋十六日御座臨軒宣萬姓先到者得瞻見天表至三鼓車駕還内樓外擊鞭一聲則山樓上下燈燭數萬盞一時滅矣至十九日收燈五夜城闉不禁　田汝成熙朝樂事正月十五日為上元節前後張燈五夜相傳宋時止三夜錢王納土獻錢買添兩夜先是臘後春前壽安坊而下至衆安橋謂

之燈市出售各色華燈其像生人物則有老子美人鍾馗捉鬼月明度妓劉海戲蟾之屬花草則有梔子葡萄楊梅柿橘之屬禽蟲則有鹿鶴魚蝦走馬之屬其奇巧則琉璃毬雲母屏水晶簾萬眼羅玻瓈瓶之屬而豪家富室則有料絲魚魫綵珠明角鏤畫羊皮流蘇寶帶品目歲殊難以枚舉好事者或為藏頭詩句任人商揣謂之猜燈或祭賽神廟則有社火鰲山臺閣戲劇滚燈烟火無論通衢委巷星布珠懸皎如白日喧闐徹旦　范

至能詩注吳俗元夕坊巷以連枝竹縛洞門多處數十重每里門作長燈題好句其上以生絹糊大方燈圖畫史冊故事又小𡏖燈時擲空中又有大𡏖燈又魚燈琉璃壺瓶貯水養魚以燈映之又萬眼燈以碎羅紅白相間砌成多至萬眼又琉璃毬燈每一隙映成一花又以絹或琉璃為官府名額燈映之又船燈夾道陸行為競渡之樂謂之划草船又水戲照心燈又蓮花燈梔子燈葡萄燈犬燈鹿燈馬騎燈月燈橋燈　楊儀壟起雜事

元夕張燈城中燈毬巧麗他處莫及有玉柵燈琉璃燈萬眼羅百花蘭流星紅萬點金　影燈記洛陽人家上元以影燈多者為上其相勝之辭曰千影萬影

諸節燈　漢武内傳王美人七月七日生武帝於猗蘭殿王母謂帝曰七月七日我當來帝至日然九華燈又武帝七月七日掃除宫掖之内張雲錦之帷然九光九微燈　農田餘話宋駐蹕錢塘後歲率以重九然菊燈迤邐至冬至則預賞元宵新年節序連絡至清明始罷

宣和遺事宣和五年令都城自臘月初一日放鼇山燈 說寳季冬二十四日交年牀底燃燈謂之照虛耗 合璧事類洛陽人家除夜銅刀刻門理小兒硯點水

盆燈

各色燈 拾遺記周穆王設長生之燈以自照一名恒輝又有鳳腦之燈以氷荷覆之 拾遺記海人乗霞舟以雕囊盛數升龍膏獻燕昭王王坐通雲之堂亦曰通霞臺然龍膏為燈火色曜百里烟色如丹 西京雜記高祖

入咸陽宮周行府庫有青玉九枝燈高七尺五寸作蟠
螭以口銜燈燈然則鱗甲皆動煥炳若列星盈室　洞
冥記武帝求海肺之膏以為燈馬取靈灌布為纏火光
甚微而光色無幽不入又燃芳苡燈於閣上光色紫有
白鳳黑冠黑龍鼻足來戲於閣又元封中外國所貢青
樻之燈青樻木有膏如浮漆削置器中以蠟和之塗布
燃照數里　西京雜記合德遺飛燕七枝燈　晉書魏
武帝都鄴正會文昌殿設百華燈　張敞東宮舊事太

子有銅駞頭燈銅倚燈納妃有金塗四尺長燈銀塗二尺連盤燈金塗連盤鴨燈　西京雜記長安巧工丁緩者為常滿燈七龍五鳳雜以芙蓉蓮藕之奇　漢書金枝秀華庶旗翠旌注金枝銅燈百二十枝秀華中主有光華也　宋耐得翁都城紀勝臨安菴酒店有娼妓在內可以就懽門首紅梔子燈上不以晴雨必用箬䈱蓋之以為記認　雲烟過眼録趙伯仁收藏羊鐙內有款曰南宮羊鐙　歲時雜記隴西賈榮朱家燈號天下第

一以琉璃為諸物之形　胡應麟甲乙剩言余嘗于燈市見一卵殼燈皆以卵殼為之為燈為盏為帶為墜凡計數千百枚每殼必開四門每門必有櫳栱窻楹金碧輝耀可謂巧絶然脆薄無用不異凋冰畫脂耳懸價甚高有中官以三百金易去　七修類藳料絲燈出於滇南以金齒衛者勝也用瑪瑙紫石英諸藥搗為屑煮腐如粉然必市北方天花菜點之方凝而後繅之為絲織如絹狀上繪人物山水極晶熒可愛價亦珍貴盏以煮

料成絲故謂之料絲閣老李西涯以為繚絲書之於冊一時之誤耳此因地與中國相遠人不知也　事物紺珠夾紗燈南京趙雪林製　淮南萬畢術取蚖脂為燈置水中即見諸物　開元遺事南中有魚肉少而脂多彼中人取魚脂煉為油或將照紡織機杼則暗而不明或使照筵宴造餘食則分外光明時人號饞魚燈　洞冥記岣嶁細棗出岣嶁山山臨碧海萬年一實如今之軟棗咋之有膏可為燈　事物紺珠做打麻滿刺國有

等樹枝流汁土內掘出如瀝青以火點即著番人以代燈可鎔塗船不浸

佛寺燈　隋唐嘉話江寧縣寺有晉長明燈歲久火色變青而不熱隋文帝平陳巳訝其古至今猶存　酉陽雜俎建中中光宅寺僧鑄銅蟾為息烟燈天下傳之　梵錄法照于華嚴寺見巖東有五燈曰欲分百燈旨如願復曰願分千燈數亦如之　南史沙門智泉鐵鉤掛體以燃千燈一日一夜端坐不動　涅槃經如來闍維

訖收舍利瞿置金牀上天人散花奏樂繞成步步燃燈十二里

神鬼燈　陸深蜀都雜抄峨眉山周迴千里高八十里中有光怪每天晴雲湧浩若銀河其光五采如輪俗云佛見是巳夜半有光熠熠來自天際者又謂之聖燈

草木子聖燈（俗曰神燈）天下山之大處往往有之故數峨眉衡山匡廬等處謂山之精英發為光怪耳予意此固理也故傳有聖燈岩之名然有神祠之地每每亦見何也

葢兵死之人牛馬之血皆足為燐　江南野史沈彬居
有一大樹嘗曰吾死可葬於是既葬穴之乃古塚其間
一古燈臺上有漆燈一盞壙頭銅牌篆文曰佳城今已開
雖開不葬埋漆燈猶未爇留待沈彬來

燈樹　王朗秦故事百華燈樹正月朔朝賀殿下設於
三階之間端門外設五尺三尺燈月照星明雖夜猶晝
孔六帖吐光羅永徽三年獻碼碯燈樹高三尺　開
元遺事韓國夫人置百枝燈樹高八十尺竪之高山上

元夜點之百里皆見光明奪月色也　留青日札唐詩
龍銜火樹千燈艷又火樹銀花合即今烟火竿架
燈檠　稗史類編黄帝内傳曰王母授帝九華燈檠於
是燈有檠　物原堯作燈檠　詞林海錯漢宣帝上林
苑中燈檠名鴈足　黄山谷與党伯舟書欲作錫燈檠
一枚高七寸盤闊六寸足作三雁足不須高受盞圈徑
二寸半盞面三寸盞傍作小圈如釵股屈之　五侯鯖
有玉荷燈檠　屠隆文房具箋有青緑銅荷一片檠駕

花朶於上想取古人金蓮之意用亦不俗陶者有定窑
三臺燈檠有宣窑兩臺燈檠俱堪書室取用　雲齋錄
宋潛為甘渡巡檢延故人趙當訓其子弟忽見美婦人
立燈下纖腰一搦唱曰郎行久不歸妾心傷亦苦低迷
羅箔風背泣西窻雨遂滅燈趨趙就寢明夜又來諸生
怪趙精神恍惚具告其父潛往觀焉見一婦人唱曰向
曉臨鸞拂黛眉紅妖艷冶照羅幃不辭夜夜偷相訪只
恐傍人又得知宋大呼遽入以手抱之甚細乃一燈檠

耳焚之怪絶
燈臺 庶物異名疏摭言胡鉦與裴慶會犯分者擊以鐵躋鐵躋燈臺也 稗史類編正德八年琉球進玉脂燈臺油一兩可照十夜光焰鑑人毛髪風雨塵埃皆所不能侵 事物紺珠銅芝金藕燈盤也銅荷玉荷皆荷葉形燈臺也 班固西都賦金釭銜壁是為列錢注燈盞列於室有似列錢 事物紺珠銀釭金釭紅釭星釭蘭釭俱燈盞也

燈籠　事物原始徐廣曰燈籠一名篝燭燃於內光映於外以引人步始於夏時　沈約宋書高祖清簡寡欲牀頭有土障壁上有葛燈籠　演繁露沈存中清夜録云丁朱崖敗有司籍其家有絳紗籠數十大率如燭籠而無跋無炧不知何用其家曰聚螢囊也詳其此製有火之用無火之熱亦巳巧矣

附　晉書南海王子罕字雲華武帝第十一子母常寢疾子罕晝夜祈禱于時以竹為燈纂照夜此纂宿昔枝

葉大茂母亦瘉或以為孝感所致　天寳遺事寧王宫中每夜於帳前羅列木彫矮婢飾以彩繪各執華燈自昏達旦目之為燈婢　唐書皇甫無逸為益州長史常宿民家燈炷盡乃抽佩刀斷衣帶以為炷

燭附燭臺　發燭

總論　物原成湯作蠟燭　周禮凡邦大事司烜氏共賁燭麻燭也一云大燭　祭祀共明燭　演繁露儀禮之燕禮曰宵則庶子執燭於阼階上司宫執燭於西階上甸人執

大燭於庭閽人為大燭於門外鄭𤣥注曰燭燋也甸人
掌供薪蒸者庭大燭為位廣也閽人門人也為作也作
大燭以俟賓客之出也古燭未知用蠟直以薪蒸即是
燒柴取明耳亦或剥樺皮爇之亦已精矣然曲禮曰燭
不見跋則是必有質可爇乃始有跋耳曲禮或是有蠟
燭後從其所見而言之耶　禮記上客起燭不見跋註
跋燭本聚殘本客見之知夜深淺而慮主人倦也　升
菴外集燭即即轉音精燭頭燼也尹知章讀管子左手

執燭右手執即　稗史類編燭曰脂炬大燭曰猛燭大炬曰猛炬懸火曰熌燭　世說石季倫以蠟燭代薪而炊　南史王僧綽小時採蠟燭珠為鳳皇僧達奪取打壞亦復不惜　鄴中記石虎正會殿庭中端門外閶闔前設庭燎皆二合六處皆六丈　趙書石勒造庭燎於橦末高十丈上盤置燎下盤安人以持燎絙繳上下

國史補本朝京師每歲正旦曉漏以前宰相三司使大金吾皆以樺燭百炬擁馬方布象城謂之火城仍雜以

衣繡鳴珂焜燿街陌如逢宰相即諸司火城悉皆撲滅

演繁露唐試連夜以燭三條為限白樂天集曰試許燒木燭三條燭盡不許更續　舊唐書淮西用兵劉沔夜行有人授以雙燭曰君當大貴後果至大將嘗有燭影在雙旌上　柳公權傳公權嘗夜召對燭窮而語未盡宮人以蠟液濡紙繼之　令狐綯傳綯為翰林承旨夜對禁中燭盡以金蓮花炬送還院吏皆驚　淮南子燭龍在鴈門北銜燭以照太陰蓋長十里視為晝瞑為

夜吹為冬呼為夏

名類　拾遺記穆王列璠膏之燭遍於宫内　西京雜記閩越王獻高宗蜜燭二百枚　稗史類編漢淮南王招致方術之士延八公等撰鴻寳方法燭是其一也以非民所急故不行於世　拾遺記漢武帝時董偃有寵臥延清之室列靈麻之燭　東宫舊事皇太子納妃掛同心燭　羊侃傳侃嘗讌北使及夕侍婢百餘人俱執金花燭　開元遺事寧王好聲色有人獻燭百炬似蠟

而膩似脂而硬不知何物所造每至夜筵賓妓間坐酒酣作狂其燭則昏昏然如物所掩罷則復明矣莫測其怪也謂之妖燭　杜陽雜編同昌公主有香蠟燭燭長方二寸上被五色文爇之竟夕不盡郁烈之氣聞於百步烟出則上成樓閣臺殿之狀或云蠟燭有蜃脂故也

清異錄同昌公主薨帝傷悼不已以仙音燭賜安國寺冀追冥福其狀如高層露臺雜寶為之花鳥皆玲瓏臺上安燭既𦦨則玲瓏者皆動丁當清妙燭盡絶響莫

測其理　清異錄杜黄裳當憲宗初載深謀密議眷禮敦優生日例外别賜九龍燭十挺　南唐近事韓寅亮偓之子常言偓亡之日温陵帥聞其家藏箱笥頗多使親信發觀惟得燒殘龍鳳燭金縷紅巾百餘條　清異録同光年高麗行人至副使春部少卿上柱國朴岩叟文雅如中朝賢士既行吏掃除其館舍得餘燭半挺其末紅印篆文曰光濟叟叟蓋以命燭也　續世說五代淮南王偓晝夜酣飲然十圍之燭以擊毬一燭費錢數

萬　丹鉛總録宋代官燭以龍涎香貫其中而以紅羅纒炷燒燭則灰飛而香散又有令香烟成五彩樓閣龍鳳文者不知何藥物也　避暑漫抄宣政宫中用龍涎沉腦屑和蠟為燭兩行列數百枝豔明而香溢鈞天所無也　傳聞録趙寳文以紅羅命匠作燭心匠以絹易之名詰之伏罪羅燒則灰飛絹則餘燼而已　歸田録鄧州花蠟燭云是寇萊公法公自少富貴不點油燈雖厠溷間燭淚成堆　歳時雜記除夕作蕡燭以麻粃濃

油如庭燎　本草槐生河南可作神燭　海録碎事仙人燭木似梧桐其皮枯剥如筒桂以為燭可延數刻　燕閑録戴石屏詩麥麪朝充食松明夜當燈此是山西本色語深山老松心有油者如蠟山西人多以代燭謂之松明頗不畏風

燭臺　博古圖漢虹燭錠高五寸五分深四寸五分口徑三寸容四升八合銘云王氏銅虹燭錠兩辟并重二十二斤四兩第一共一十八字　南史傅昭廉静無所

干豫器服率陋身安粗糲常插燭板牀明帝聞之賜漆合燭盤　演繁露令狐綯賜金蓮燭是以金蓮花為臺事見摭言　天寶遺事申王務奢侈每夜宫中與諸王貴戚聚宴以龍檀木彫成燭跋童子衣以緑衣袍繫之束帶使執畫燭列立於宴席之側目為燭奴諸宫貴戚之家皆效之　清異録江南烈祖寨上捧燭鐵人高尺五云是楊氏時馬厩中物一日黄昏急須燭唤小黄門掇過我金奴來

發燭 佩楚軒客談宮中用鏤金合硫黃發燭名著合

田汝成委巷叢談杭人削松木為小片其薄如紙鎔

硫黃塗其鋭名曰發燭亦曰焠兒葢以發火代燈燭用

也史載周建徳六年齊后妃貧者以發燭為業豈即杭

人所製歟陶學士清異錄呼為引光奴

油 附膏

事物紺珠油神農作 博物志積油萬石則自然生火

晉武帝太始中武庫火積油所致也 洞冥記漢武帝

取丹豹髓白鳳膏磨青錫爲屑以淳蘇油和之照於神壇夜暴風雨火光不滅　五代史周顯徳中占城貢猛火油得水則出火　昨夢錄西北邉城防城庫皆掘地作大池縱横丈餘以蓄猛火油不閲月池土皆赤黄又别爲池而徙焉不如是則火自屋柱延燒矣猛火油者聞出於高麗之東數千里日初出之時因盛夏日力烘石極熱則出液他物遇之即爲火惟眞瑠璃器可貯之

格古要論石腦油出陝西延安府此油出石岩下水

中作氣息以草拖引煎過土人多用以點燈云浸不灰木浸一年點一年理或然也　事物紺珠石油延州石中流出可燃燈又名水肥石脂石液石燭　丹鉛總録火井油出嘉定犍為火井中井泉皆油人取之為燈燭明正德中方出古人博物未及此也　天中記南海諸國有泥油今入海淺番船皆畜之淺番船相遇海中視其力之强弱則戰謂之併船凡併船則用四人立於桅斗上以泥油著小瓶中檳榔皮塞其口燃火於檳榔皮

上自高投之泥油著板令人即仆又火得泥油遍延不息如以水沃之愈熾所制者乾泥與竈灰耳今官兵船不能近淺番者正畏此物也併船猶併國之謂無此不得戰具次之　事物紺珠雄黄油出雄殆州用照夜

陶宗儀元氏掖庭記油有蘇合油片腦油膃肭臍油

盧諶祭法春祀用棗油　北史祖珽為典御奏造胡桃油復為劃藏免官　事物紺珠柰油擣柰和以塗繒上燥而發之　王世懋閩部疏余始入建安見山麓間多

種茶而稍高大枝榦槎枒不類吳中產問之知為茶油非蔡君謨貢品也巳歷汀延邵愈益彌被山谷高者可一二丈大者可拱把餘以冬華以春實榨其實為油可燈可膏可釜閩人大都用之 演繁露

桐子之可為油者一名荏桐見本草衍義 予在浙東漆工稱當用荏油予問荏油何種工不能知取油視之乃桐油也 游宦紀聞

驗真桐油之法以細篾一頭作圈子入油蘸若真者則如鼓面鞔圈子上纔有偽則不著圈子上矣 清異錄

江南烈祖素儉寢殿燭不用脂蠟灌以烏臼子油但呼烏舅　羣芳譜採柏子在中冬以熟為候揀取淨子曬乾入臼舂落外白穰篩出蒸熟作餅下榨取油如常法即成白油如蠟以製燭若穰少不滿一榨即作餅入他油餅中雜榨之榨下盛油餅中置一草帚候油出冷定柏油即凝附草帚不雜他油其篩出黑子石磨粗礲碎簸去殼存下核中仁復磨或碾細蒸熟榨油如常法即成清油燃燈極明塗髮變黑又可入漆可造傘凡收子

一石可得白油十斤　羣芳譜楂樹子油取子碾細蒸熟榨油如常法取子在寒露前三日多油遲則油乾其油點燈甚明亦可食但性寒多食令人嘔又堪澤髮不染衣不膩髮勝諸膏油用造印色生亦不沁　升菴外集芝蔴油有八拗謂雨暘時薄收大旱大收開花向下結子向上炒焦壓榨才得生油膏車則滑鑽針則澀也

格古要論讀書須用麻油點燈盞麻油無烟不損眼目但恨其易燥每香油一斤入桐油二兩和之則難乾

又辟鼠耗若蔓菁罌粟油紅花油每一斤入桐油三兩以鹽少許置燈盞中亦可省油以生薑擦盞邊可不生滓暈以蘇木煎燈心曬乾炷油可無燼　養痾漫筆枸杞子榨油點燈觀書能益目力　事物紺珠菜油壓菜子作亦名香油豆油用黃豆作　圖經池陽上巳日婦人以薺花點油祝而灑之水中若成龍鳳花卉之狀則吉謂之油花卜　錦繡萬花谷嘉定府金燈山趾有淵每歲人日郡守於此修油卜故事謂以油灑水面觀其

紋驗一歲之豐歉

膏 說文戴角曰脂無角者曰膏 招魂蘭膏明燭王逸注以蘭香練膏也 拾遺記燕昭王取綠桂膏然之照夜 史記始皇冢中以人魚膏為燭 庶物異名疏漢武帝以金彈彈鳥碎其白光琉璃馬鞍甚悔恨之李少君取續膏和豨膏接之映日而視初無損處續膏一名都膚形色如櫻桃言出於鞠陵之東以其能接人骨故以為名婦人傳之膚色都麗故又曰都膚也宮人指

甲破損輙用接之故宮中語曰枯容碎軀有都膚折爪落髮有接骨　宣室志安南有玉龍膏南人用之能化銀液說者曰此膏不可持北來苟有犯者則禍且及矣太和中韓約都護安南得其膏及還遂持以歸人諫之約不聽後約為執金吾以附會鄭注竟赤其族豈玉龍膏之所歸禍乎由是南去者不敢持以北也　傳奇集以暖金合盛玉龍膏寒時但出此合則一室暄熱不假

爐炭

蠟

事物紺珠黃蠟公劉作白蠟劉安作　埤雅蠭之化蜜必取匽豬之水注之蠟房而後成故謂之蠟者蜜之蹠也　本草李時珍曰蠟乃蜜脾底取蜜後煉過濾入水中候凝取之色黃者名黃蠟煉淨色白者為白蠟非新白而久則黃也　華夷鳥獸考黃蠟蜂蠟也凡蜂作蜜皆結房房中藏蜜絞取蜜而房則成蠟也白蠟者蟲蠟也其蟲作繭樹枝上每繭藏蟲百數細如絲髮此為種

子秋冬剪取而藏之及春將種子縛置樹上蟲出齕食樹津液因而放蠟漫注於枝柯及成剝取而烹煉之其白如雪故曰白蠟其樹即今冬青樹也樹嫩放蠟尤宜本草謂黃蠟煉成白蠟此蓋未之識也抑豈醫家所用者或然歟　羣芳譜女貞收蠟有二種有自生者有寄子者自生者初時不知蟲何來忽遍樹生白花取用煉蠟明年復生蟲子向後恒自傳生若不曉寄放樹枯則已若解放者傳寄無窮寄子者取他樹之子寄此樹之

上也其法或連年或停年或就樹或伐條若樹盛者連年就樹寄之候有衰頓即斟酌停年以休其力培壅滋茂仍復寄放即宋氏雜部所謂養一年停一年者也凡採蠟樹上如凝霜謂之蠟花須看花老嫩太嫩不成蠟太老不可剝大約處暑後剝取謂之蠟滓剝時或就樹或剪枝俱先灑水潤之則易落次取蠟花投沸湯中融化傾入細囊漉別鍋中別鍋亦注沸湯漉盡絞去滓乘熱投入繩套子則凝聚成塊碎之文理如石膏而瑩徹

或以粗布蒙甑口置蠟布上甑内安一器甑下加火蒸化入器中待成塊取之其滓盛以絹囊投熱油中則蠟盡油可為燭蠟花取時不宜盡留待明年又生子過白露則蠟花粘住難剝蟲白蠟純用作燭勝他燭十倍若以和他油不過百分之一其燭亦不淋為用頗廣多植無害唐宋以前澆燭入藥所用白蠟皆蜜蠟此蟲白蠟自元以來人始知之今則為日用物矣四川湖廣滇南閩嶺吳越東南諸郡皆有之以川滇衡永產者為勝

王鏊震澤長語祖宗時歲用省以黄蠟一事言之國初歲用不過三萬斤景泰天順間加至八萬五千成化以後加至一十二萬其餘可推也　溪蠻叢笑蠟出山不經偽者名光面蠟作偽者雜以粟　金門歲節洛陽人家正旦造絲雞蠟燕粉荔枝　歲時記七夕俗以蠟作嬰兒形浮水中以為戲為婦人宜子之祥謂之化生本出西域謂之摩睺羅今富家猶有此　夢華錄京師七夕以黄蠟為鳬雁鴛鴦鸂鶒龜魚之類綵畫金縷謂之

水上浮

膠

物原軒轅作膠　考工記鹿膠青白馬膠赤白牛膠火赤鼠膠餌犀膠黃　十洲記鳳麟洲在西海之中四面有弱水繞之鴻毛不可越也上多鳳麟數萬為羣仙家煮鳳喙及麟角合煎作膠名之為續弦膠或名連金泥能續弓弩絕絃連刀劍斷刃使力士掣之他處乃斷所續之際終無斷也膠色青如碧玉　洞冥記善苑國嘗

貢一蟹長九尺有百足四螯因名百足蟹煮其殻為膠勝於黄膠亦謂之螯膠勝於鳳喙之膠也　拾遺記神膠出鬰夷國接弓弩之絃百斷百續也　水經注東阿井大如輪深六七丈歲煮膠貢天府　本草綱目阿膠性平味鹹入肺肝腎三經治勞損肢體酸痛烏驟皮合阿井水熬成瑩徹質脆色緑者良　物類相感志構膠可以團丹砂　詞林海錯呵膠出虜中可以羽箭又宜婦人貼花鈿口嘘隨液故謂之呵膠劉貢父和陸子履

詩云此膠出從遼水魚白羽補綴隨呵噓　六書故黏之甚者若木皮擣取膠液可黏羽物今人謂之𥺁

礬

事物紺珠礬石又名羽涅羽澤產數處晉州者良初出皆石煎鍊成礬有五色惟白礬入藥黃礬一名雞屎礬黑礬即皁礬又綠礬紫礬絳礬又柳絮礬皆雜用　物類相感志崑崙礬味香辣色如青黛者但以火燒試用銅筋點揩置水中不沉似石在水上浮又黃礬一名金

絲礬燒鐵焠之可以引之如金線　實錄天聖六年用

齊宗矩言巡捉私礬如私茶鹽法　丹鉛總錄榷礬者

唐于晉州開成三年罷之宋律白礬出晉汾州坊州綠

礬出磁州隰州各置官典護户有馱錢陳止齋曰私礬

之禁為契丹北漢設也本朝不設礬官亦無礬禁大明

律私礬一條當時修者失於删除耳

漆

物原舜作漆　北史齊文宣問左右何物最黑對曰莫

過漆　漢書趙后傳殿上髤漆注以漆漆物謂之髤音休今關東俗器物一再著漆者謂之稍漆稍即髤聲之轉重者髤或作髹今關西俗云黑髤盤朱髤盤其音如此兩義竝通　服虔通俗文燒骨以桼曰髋　淮南子漆見蟹而不乾　游宦紀聞驗漆之美惡有隱括為韻語者云好漆清如鏡懸絲似鉤鉤撼動虎斑色打著有浮漚　羣芳譜漆木高二三丈皮白六月中以剛斧斫皮開以竹筒承之液滴之則成漆先取其液液滿則樹

菑翳一云取於霜降後者更良取時須荏油點破故淳者難得可重重別拭之上等清漆色黑如瑿若鐵石者好黃嫩若蜂窠者不佳稀者以物蘸起細而不斷斷而急收更塗於乾竹上蔭之速乾者佳世重金漆出金州也人多以桐油雜入今廣浙中出一種取漆物黃澤如金即唐書所謂黃漆也入藥當用黑漆　拾遺記始皇起雲明臺得冥阜乾漆　拾遺記始皇以神淳漆點玉虎眼睛　洽聞記百濟國西南海中有三島各相去數

十里其邑出黃漆似中夏漆樹彼土六月破樹腹承取汁以漆器物若黃金其光奪目　廣輿記粵東瓊州有海漆出海上花似芍藥曰倒黏子漬為膠可代柹漆

事物紺珠石漆出延州高奴縣宋時以燒烟造墨謂延州石液　吳錄居風縣有蟻絮漆人視土中知有蟻因墾發以木皮插其上則蟻出緣而生漆

炭　附煤　薪

總論　說文炭燒木也　物原祝融作炭　禮月令季

秋草木黄落乃伐薪為炭　周禮地官掌炭掌灰物炭物之徵令以時入之又赤犮氏掌除牆屋以蜃炭攻之

漢書冬至極短垂土炭炭動以知日至注孟康曰冬至先三日垂土炭於衡兩端輕重適均冬至陽氣至則炭重夏至陰氣至則土重　丹鉛總録後漢律歷志古者天子以日至御前殿合八能之士陳八音聽樂均度晷景候鍾律權土炭放陰陽日冬至陽氣至則樂均清景長極黄鍾通土炭輕而衡仰日夏至陰氣應則樂均

蜀景短極䟽竇通土炭重而衡低淮南子曰水勝故夏至濕火勝故冬至燥燥故炭輕濕故炭重蕭子雲歳暮賦衡輕炭燥權重泉涸李騫詩流火時將末懸炭漸云輕梁簡文帝詩月暈蘆灰缺秋還懸炭枯懸炭古候氣法也今絶其法而人亦罕知其事文人引用亦僅此三條耳

名類　語林晉羊琇字稚舒景獻皇后從弟性豪侈洛下少林木炭貴如粟琇乃擣小炭為屑以物和之作獸

形用以温酒火爇猛獸皆開口向人赫赫然諸豪皆效之　天寶遺事楊國忠家以炭屑用蜜捏塑成雙鳳至冬月燃於爐中先以白檀木鋪於爐底餘炭不可參雜也　清異録黑太陽出自韋郇公家用精炭搗治作末研米煎粥搜和得所預辦圓鐵範滿内炭末運鐵面鎚實擊五七十下出範陰乾範巨細若盞口厚如兩餅餤盛寒爐中熾十數枚烘然徹夜晉人獸炭豈此類耶

德宗紀大歴十四年十月戊午罷九成宫貢立獸炭

清異錄唐宣宗命方士作丹餌之病中熱不敢衣綿擁爐冬月冷坐殿中宫人以金盆置麩炭火少許進御止煖手而已禁闥因呼麩炭為星子炭　老學菴筆記謝景魚家有陳無己手簡一編有十餘帖皆與酒務官託買浮炭其貧可知浮炭謂投之水中則浮故也樂天詩曰日暮半爐麩炭火浮炭謂之麩炭　開元遺事西涼國進炭百條各長尺餘其炭青色堅如鐵石名曰瑞炭燒於爐中無焰而有光每條可燒十日熱氣逼人而不

可近　清異錄金剛炭有司以進御爐圍徑欲及盆口自唐宋五代皆然方燒造時置式以受柴稍劣者必退之小熾一爐可以終日　清波雜志南渡後有司降樣下外郡置御爐炭胡桃紋鵓鴣色　歲時記十月朔有司進煖爐炭民間皆置酒作煖爐會　辟寒錄吳郡王家自十月旦至二月終日給焙笙炭五十斤　劇談錄唐乾符中有豪士承藉勲舊極口腹之欲常曰凡以炭炊飯先燒炭一熟謂之煉火方可入爨不然猶有烟氣

雞餐　清異録廬山白鹿洞遊士輻輳每冬寒醵金市烏薪為御冬備號黑金社　交州記龜頭山越王炊爨之處掘得炭　酉陽雜俎赤白檉出涼州大者為炭復入灰汁可煮銅為銀　登真隱訣青州安丘廬山有木燒成炭便永不壓耗焉　七修類槀杉木炭晝路則螞蟻不敢過矣

煤　燕閒録石炭即煤也東北人謂之楂上聲南人謂之煤山西人謂之石炭平定所產尤勝堅黑而光極有火

力史稱女媧氏煉五色石以補天今其遺竈在平定之東浮山予謂此即後世燒煤之始　合璧事類豐城平鄉二縣皆產石炭於山間掘土黑色可燃有火而無焰作硫黄氣既銷則成白灰　曲洧舊聞石炭不知始何時熙寧間初到京師東坡作石炭行一首言以冶鐵作兵器甚精亦不云始于何時也予觀前漢地里志豫章郡出石可燃為薪隋王劭論火事其中有石炭二字則知石炭用於世久矣然今西北處處有之其為利甚博

而豫章郡不復説也　歐公歸田録清泉香餅人以一篋貽予清泉地名也香餅石炭也用以焚香一餅之火可終日不滅　升菴外集石炭發香煤也葢擣石炭為末而以輕紈篩之欲其細也今制宫中搗炭為末以梨棗汁合之為餅置於鑪中以為香藉即此物也但古用石炭今用木炭不同耳石炭即石墨也又張正見詩名香散綺幕石墨彫金鑪是也

新　新蒸總論新柴也所以供炊大曰新小曰蒸供燔

燎曰樵　禮月令季冬命四監收秩薪柴以供郊廟百祀之薪燎註大者可析謂之薪小者可束謂之柴　抱朴子南海蕭丘之上有自生之火春起秋滅丘上純生一種木雖為火所著但小焦黑人或得以為薪者炊熟則灌滅之用之不窮　晉荀勗傳荀勗在晉武帝坐賜食筍進飯即謂坐人曰此是勞薪灼也坐者未之信帝密遣問答云實是故車脚　月令通考除日送舊神焚松柴謂之籸盆

爆竹

神異經西方深山中有人長尺餘犯人則病寒熱名曰山臊人以竹著火中熚烞有聲而山臊驚憚　該聞錄季畋鄰家為山魈所祟畋令除夕於庭中爆竹數十竿至曉寂聲安帖　王穉登吴社編火器則虎丘之爆仗一枚四人舁之　月令廣義除夕爆竹所以震發春陽除消邪厲今人遂以為戲而傾費爭雄殊失本意　農紀除夕獨坐看爆竹火光又聽其聲有清亮悠揚及破

碎慘烈之分以卜兵荒災癘和稔之兆　宛署記烟火諸製有聲者曰響砲高起曰起火中帶炮聲者曰三汲浪不響不起旋遶地上者曰地老鼠築打有虛實分兩有多寡有花草人物等形者名花兒以泥函者曰沙碢兒以紙函者曰花筒以筐函者曰花盆總之曰烟火有集百巧為一架者　月令廣義閩中有烟火名秦皇鞭者以火炮及各花地鼠水鼠等筒聯成串凡數百相間之令一人提而逐一放落迸散其製甚奇

格致鏡原卷五十

欽定四庫全書

子部

格致鏡原卷五十二

詳校官中書臣羅錦森

侍讀臣孫球覆勘

總校官中書臣朱鈐

校對官原任典簿臣郭祚熾

謄録監生臣李璜

格致鏡原卷五十一

大學士陳元龍撰

日用器物類三

壺 附茶壺 酒注

何休公羊傳注壺禮器腹方口圓曰壺　禮圖酒壺受一斛口徑尺足高二寸　犀書考索何休謂腹方口圓曰壺反之曰方壺有爵飾盎此壺也又疏云謂刻畫爵形以飾壺體上下空徑一尺四寸方横徑一尺一寸强

乃用一斛之數也　博古圖貫耳弓壺兩耳以弓銘之兩耳可以貫繩製作簡樸敔姬壺有葢兩耳銘五字制樣典古畧不雕刻蟠夔壺兩耳連環無銘腹作蟠夔勢若飛動仲丁壺兩耳連環銘三十七字耳為饕餮紋結蟲獸觚稜壺兩耳連環有鼻無銘渾厚端雅體方而觚稜四出腹著饕餮間以夔龍貫耳壺五皆無銘兩耳通貫上下可繫以挈而其為耳之形制則稍異或飾以夔首或著以角獸或聳起作饕餮狀或通上下戲為獸面

中空均可以貫繩而腹足間飾以雲雷饕餮紋饕餮方
壺有提梁無銘周身為饕餮間以雲雷盤雲壺兩耳連
環無銘耳作犧首仰上雙角之間飾以人首脰足盤雲
三耳壺三耳無銘體匾而橢三耳純素不加設飾交螭
雲雷壺兩耳葢上連環無銘脰腹飾以交螭間起雲雷
旁列三耳螭首方壺兩耳連環無銘下設螭紋腹介間
隱起繚絡形耳闕四字銜圜環規模典古製作精緻鸚耳
雷紋壺兩耳連環無銘通腹上下作蛟螭糾結之狀錯

以雷紋兩耳為鸎鵡狀貫以圜環三螭壺自蓋頂及脰
間皆鏤以蟠螭又别為三圈飾以三螭戲珠之狀蓋上
設四小圈環仰以著地中分四體各綴以環為提挈之
具雷紋螭首挈壺圜足紋以夔龍饕餮周於腹間間以
雷紋蓋設三環旁貫小連環綴於提梁之右提梁作方
斜紋下為兩螭首以齧其耳四鸎壺蓋四垂隆起作鈿
玉古紋交結糾錯旁有四鸎勢若飛動覆可為蓋仰可
為足文鏤加勝太官壺兩耳連環銘三十二字綏和壺

銘四十三字雙鹿壺兩耳無銘塡金作犀龍雙鹿之象
耳飾獸面鳧壺有葢兩鼻有提梁無銘範作鳧形螭首
為提束以絢紋山龍温壺腹脰飾以山龍其文雖華似
非冶鑄之所成者如意方壺二皆方體兩耳取象饕餮
腹作方斜實以花紋其形若如意間以金碧粲然可觀
圜絡壺兩耳連環無銘腹間環結如絡蟠虬匾壺兩耳
連環有提梁無銘周腹純素不加蟲鏤純緣之下作蟠
虬糾結之狀細紋圜壺兩耳連環無銘方鏤縈紆如盤

絲髮匾壺三二器通體紋飾繁縟一器特純素皆附兩耳形制特匾故因其形而名之小匾壺兩耳有提梁無銘狀壺而匾口圜而足方作連環以為提文飾頗雜獸耳方壺五一四耳餘皆兩耳連環無銘體制鍊冶耳皆挾腹獸口銜環而方稜四出粟紋壺三一器腹間隱起粟紋耳作犧首後二器制作相類特粟紋益細耳著獸面鳳魚壺兩耳連環無銘紋有魚鳳之形如以兩耳留環素圜壺兩耳連環無銘塗金為飾獸耳圜壺兩耳連

環無銘體圜純素兩獸齧齧環以為耳　神仙傳王方平有十二玉壺　雲烟過眼錄方壺遍身皆硃砂斑色紅如血點又碧圓壺亦佳玩楊中齋勤有堂故物又細文大壺頸有彫戈一月字　清異錄劉鋹偽宮中有魚英托鏤椰子立壺四隻各受三斗嶺海人亦以為罕有魚英蓋魚腦骨𤏡治之可以成器　銷夏錄宋淳熙十一年六月官家進太上水晶提壺連索兒可盛白酒三斗

華夷珍玩考國初沈萬三者吳人也居周莊富盛所

藏瑪瑙酒壺其質通明類水晶一枝葡萄類墨點就號為月下葡萄

茶壺　馮可賓岕茶牋茶壺窑器為上錫次之　許次紓茶疏往時龔春茶壺近日時彬所製大為時人寳惜蓋皆以粗砂製之正取砂無土氣耳　岕茶牋茶壺以小為貴每一客壺一把任其自斟自飲方為得趣何也壺小則香不渙散味不耽閣　庶物異名疏穆天子傳盛姬病求飲天子命人取漿而給是曰壺鍴郭璞云壺

器名鏅音遄速也今京師於煤爐上煖酒煮泉以取速者曰鏅子當用此字

酒注　叚氏蜀記巴州俗以竹根為酒注為時所珍

李濟翁資暇錄元和初酌酒猶用樽杓所以丞相高公有斟酌之譽雖數十人一樽一杓挹酒而散了無遺滴居無何稍用注子其形若罃而蓋嘴柄皆具太和九年後中貴人惡其名同鄭注乃去柄安系若茗缾而小異目之曰偏提論者亦利其便且言柄有礙而屢傾仄今

見行用　山家清事舊有偏提猶今酒鼈長可尺五而匾容斗餘上竅出入猶小錢大長可五分用塞設兩環帶以革為之和靖翁送李山人故有身上祇衣粗直掇馬前長帶古偏提之句

榼

顔師古漢書注椑榼即今之偏榼所以盛酒非用飲者也　揚雄酒箴鴟鶫滑稽腹大如壺盡日盛酒人復借酤應劭注鴟鶫榼形　南史劉之遴獻古器四種於東

宮其第一種鏤銅鴟鶚榼二枚兩耳有銀鏤銘云建平二年造　涼州記呂纂咸寧二年盜發張駿陵得瑪瑙鍾榼　北史賜阿那瓌黑漆竹榼四枚各受五升　清異錄饕宮謂耀州青榼　王楙野客叢談白樂天詩小花蠻榼二三升又還攜小蠻去試覓老劉看蠻榼小蠻皆酒榼名也　孔六帖優人李可及家取婦帝賜之酒俄而使者負二銀榼與之皆珍珠也　開元傳信記葉法善有道術一日與朝士會忽一人扣門稱麴生秀才

突入坐内言語不凡葉疑其非人潛以飛劒擊之應手墮地乃一酒榼中有美醖飲之同坐曰麯生風味不可忘也　珍珠船滄州李廵官子夜讀書有皁衣肥短人被酒排闥而入曰李白尚與我為友汝何為者乃以席帽盛酒飲至數杯父窺見以為怪魅擲之視其帽酒榼盞也故老云李翰林舊宅

樽

稗史類編禮運曰禮之初始諸飲食汙樽而抔飲注云

鑿地為樽此樽名始也後世或以瓦木為之取諸此
酒史尊古酒器所謂犧尊象尊著尊壺尊泰尊山尊六尊也從木者後人所加　漢書文三王傳孝王有罍尊注鄭氏曰上葢刻為山雲雷之象　妮古錄商金鵰尊有四螭上下蟠結而青綠比他器尤翠奇物也　硯北雜志張子有家收一皃尊乃皃形而背負尊極精古善鑒者以為周器無疑　崔浩音義滑稽酒器也轉注吐酒終日不已今之陽燧樽　臧榮緒晉書元會設白獸

樽於殿上樽蓋上施白獸能獻直言則發樽飲酒乃杜舉之遺式也白獸示不忌憚　朝野僉載唐韓王元嘉有一銅鶴尊背上注酒則一足倚滿則正不滿則危側孔六帖刺史李文暕調民黄金造常滿樽　後山談叢許安世家有伯成樽如今羯鼓鞚也　羣書考索罍人云禜門用瓢齎取其瓠割去柢以齊為尊亦取其質略之意也　皮日休五貺詩序有南海鼊魚殻樽澀峰齾角内玄外黄謂之訶陵樽寄於魏君不琢　詞林海

錯蘇子瞻在蜀時以鉅竹尺許截為雙筒謂之文樽

神異録西北荒中酒泉美如肉清如鏡其上有玉樽取一樽復一樽與天地同休飲此酒不死　山堂肆考湖州峴山有石樽可貯斗酒唐别駕李適之嘗飲於此後顔真卿及門生弟姪多攜壺觴來遊作石樽宴集聯句

巵

漢書高帝紀奉玉巵注應劭曰巵飲酒禮器古以角作受四升師古曰飲酒圜器也　拾遺記漢武帝酌文螺

巵巵出波祇國　西京雜記合德遺飛燕香螺巵出南海一名丹螺　博古圖建光巵兩耳銘六字形若梧圈以金塗之又蟬紋巵雲雷巵螭首巵一為圈足兩耳有鋬無銘二無足無銘而平　北史魏元順善射孝武於華林園以銀酒巵容二升許懸於百步外命善射者十餘人共射中者即以賜之順發矢即中帝大悦并賞金帛順仍於箭孔處鑄一銀童足踏蓮手持刻炙遂勒背上序其射工　伽藍記河間王琛嘗會宗室陳寶器有

赤玉巵作工奇妙中土所無云來自西域　瑣言唐昭宗賜莊宗瀏鸂鶒酒巵　逢原記李適之酒器有瓠子巵急就注椯音遄小巵也上有蓋　丹鉛總錄韓子玉巵無當廣韻云當底當也徐鉉云今俗猶有匡當之言

杯

稗史類編禮玉藻曰母没則杯圈不能飲蓋杯三代之制也古史考紂為瓊杯是矣　方言盃閜㯳盪皆桮也秦晉之郊謂之盃所謂伯盃者也其大者謂之閜吳越

之間曰槶盤齊右平原以東或謂之盬梧其通語也盌音雅閜
呼雅反槶音章盬音摩　庶物異名疏閜方言桮也今燕中大杯
亦有閜口之目　博古圖犧首杯鼻連環索無銘作牛
首頸頷狀角間絡以絪紐仍以魚骨小索貫其鼻　樂
史李太白集後序太真妃持玻璃七寶杯酌葡萄酒
張讀宣室志韋弇游蜀郡南鄭氏亭上遇玉清之女曰
有寶贈君能使君富敵王侯乃出一杯其色碧而光瑩
洞徹曰碧瑤杯也遂挈還長安售於廣陵市胡人見而

拜曰玉清三寳以錢數千萬易之　五國故事偽閩王王延慶為長夜之飲以銀葉作杯柔弱為冬瓜片名曰醉如泥　稗史類編會稽鄧經有紫霞杯其造法傳自宣和徽宗嘗賜名太乙杯飲酒可療弱疾　竇子野酒譜唐人有蓮子杯白公詩中稱之　三輔黄圖長樂宫中有酒池漢武行舟於池中池北起高臺以誇羌胡飲以鐵杯重不能舉皆抵牛飲　南史齊徐孝嗣議王侯貴人昏連巹以真銀杯葢出近俗今除金銀連鏁自餘

新器悉用埏陶　胡應麟甲乙剩言都下有高郵守楊君家藏合巹玉杯一器以兩杯對峙中通一道使酒相過兩杯之間承以威鳳鳳立於蹲獸之上高不過三寸許　留青日札昏禮合巹曰用匏謂之巹今作巹用匏有二義匏苦不可食用之以飲喻夫婦當同辛苦也匏八音之一笙竽用之喻音韻調和即琴瑟之好合也

後漢書高弘以桑杯承漿　格古要論椰杯出兩廣安南類瓢且厚實黄黑色鋸開中有酒微酸謂之椰子酒

或漆或銀鑲作酒杯小者最貴而難得大者作酒壺勸盤酒注水杓之類或云酒傾入有毒則爆故出路人多帶之　高僧傳杯渡者不知其名姓常乘木杯渡河
唐書武攸緒王公所遺癭栝塵流積不御　酒譜松陵唱和有癭木杯詩盞用木節爲之　妮古錄丘長春有桃核杯楊廉夫老鐵爲補樂府一解　太平清話孫漢陽以紫檀倣古製刻三雅杯銀絲填漢篆字客至拋骰行酒幺二季雅三四仲雅五六伯雅　稗史類編游山

酒杯當依沈存中制用細篾絲編者漆之又輕不損不必用金銀瓦缶之物也　續博物志酒杯藤出西域藤大如臂葉似葛花實如梧桐質堅可為杯以酌酒有文章映徹可愛土人投酒能消宿酲　陶侃故事侃上成帝螺杯一枚　宋書禮志奠霍山盛酒當以蠡栝　山堂肆考梁宴魏使魏肇師勸鸚鵡杯徐君房飲不盡肇師曰海蠡蜿蜒尾翅皆張非以為玩亦以為罰令曰不得辭也　格古要論鸚鵡杯即海螺盞出廣南土人琢

磨或用銀或用金鑲足作酒杯　嶺表錄異紅螺大小亦類鸚鵡螺殻薄而紅亦堪爲酒器刳小螺爲足綴以膠漆尤可佳尚也　清異錄以螺爲杯亦無甚奇惟藪穴極彎曲則可以藏酒有一螺能貯三琖許者號九曲螺杯　南越志南海以鰕頭爲杯鬚長數尺以金銀鏤之　北户錄紅鰕出潮州潘州南邑縣大者長二尺土人多理爲杯　傅肱蟹譜其斗之大者匡一漁人或用名斗以酌酒謂之蟹杯亦訶陵雲螺之流也訶陵見松陵集海南人曰螺之

有丈者曰雲螺亦用以酌酒

彙苑詳註越王鳥似鳶而口勾可受二升南人以為酒杯　廬陵官下記歴城北有使君林魏正始中鄭公慤三伏之際毎率賓僚避暑於此取大蓮葉置硯格上盛酒三升以簪刺葉令與柄通屈莖上輪囷如象鼻傳噏之名為碧筩杯　語林唐李宗閔暑月臨池以荷為杯　留青日札荷葉杯一名象鼻杯盞刺葉心而飲其莖也又解語杯陶九成命美人捧荷花緊杯花心而飲　東軒筆錄竇卞知深州王永言為監

押遂至通家既而卞在京師求言求監金耀門書庫卞為干提舉監司楊繪繪遂薦之既相親暱求言置酒延賓卞楊繪於私室出其妻閤坐妻以左右手搦酒以飲卞繪謂之白玉蓮花杯　輟耕錄楊鐵崖耽好聲色每於筵間見舞女有纏足纖小者則脫其鞋載琖以行酒謂之金蓮杯

異杯　十洲記周穆王時西胡獻夜光常滿杯受三升乃白玉之精光明夜照冥夕出於中庭以向天比明而

水汁已滿於杯中也汁甘而香美　開元遺事唐内庫有酒杯青玉色紋如亂絲其薄如紙杯足上鏤金字曰自暖杯上令取酒注之温温然有氣少頃如沸湯　清異錄衹鵲杯房州刺史元自誠物也類珉而色淺黄夏月用浸桃李雖無堅雪而水與果俱冰齒盛冬貯水則竟不凍　眞率筆記關覵贈俞本明以青華酒杯酌酒輙有異香在内或有桂花或梅或蘭視之宛然取之若影酒乾亦不見矣　稗史類編國初擻馬兒罕附馬帖

木兒遣使奉表來朝有欽仰聖心如照世杯之語照世杯者或曰其國舊傳有杯光明洞徹照之可知世事故云　太平廣記北齊沙門靈昭甚有巧思武成帝令於山亭造流杯池船每至帝前引手取杯船即自住上有木小兒撫掌遂與絲竹相應飲訖放杯便有木人速還上飲若不盡船終不去　事物紺珠八仙杯盃如蓮房注酒則先一孔出一仙飲乾則入再注則別一孔出一仙凡八注復從始

盞 附臺盞

韻會夏后氏以琖唐明皇時有紫金琖同盞　青州雜記

宇文卓方執崑崙玉琖聽左丞檀超高談不覺墜地

唐書罽賓國武徳二年遣使貢水精琖　逢原記李適

之酒器有蓬萊琖上有三山象三島注酒以山没為限

又舞仙琖有關捩滿則仙人出舞瑞香毬子出琖外

張鷟朝野僉載張易之母阿臧逼鳳閣侍郎李迥秀同

飲以鴛鴦琖一雙取其常相逐　白樂天詩銀含鏨落

琖注鑿落琖罣中鐫鏤者或曰以銀屑飾之　淸異録

文宗亹宦豎專橫動即掣肘以酣飲爲娛嬪御之小户者厭患之争賂内執事則造黄金琖以金蓮荷芰爲玦束盤其實中空琖滿則可潛引入盤中人初不知也遂有神通琖了事盤之號　朝野僉載柳享飲未嘗醉

造白鷄琖取其迅速　淸異録余家有魚英酒琖中陷園林美女象　東堅志周益公以一湯琖贈貧友歸以點茶纔注湯其中輒有雙鶴舞啜盡乃滅　淸異録閩

中造琖花紋鷓鴣斑點試茶家珍之　蔡襄茶録茶色白宜黒琖建安所造者紺黒紋如兎毫其杯微厚熁之久熱難冷最為要用出他處者或薄或色紫皆不及也其青白琖鬭試家自不用

臺琖　事物原始盤琖周官司尊彛之職曰六彛下皆有舟鄭司農曰舟乃樽下臺若今之承盤葢今世所用臺琖之象其物已略見於漢世其法亦周人舟彛之制也　演繁露古者彛有舟爵有坫即今俗稱臺琖之類

也然臺琖亦始於琖托托始於唐前世未有也蜀相崔寧女飲茶病琖熱熨指取楪子融蠟象琖足大小而環結其中寘琖於蠟無所傾側因命工髹漆為之寧喜其為名之曰托遂行於世而托子遂不可廢今世托子又遂著足以便插取間有隔塞其中不為通管者乃初時楪子環蠟遺制也　資暇錄貞元初青鄆油繒為荷葉形以襯茶椀別為一家之楪今人多云托子始此非也蜀相即今昇平崔家訊則知矣

諸飲器

韓非子禹作為酒器墨染其外而朱畫其内　器皿總統飲必有器其来尚矣古者鴻荒之世猶鑿地為樽杯而飲之也自是而降樽罍醆斝之器不一而足或以玉或以金或以䰍或鏤鳥獸之形或傚雲雷之象觚圜有别大小有制備矣兕觥罰爵也後世僭奢過度玻瓈琥珀蓮花蕉葉鸕鷀鸚鵡各著其名求之古人之制崇侈甚矣　禮器注凡觴一升曰爵二升曰觚三升曰觶四

升曰角五升曰散一石曰壺五斗曰甒　明堂位夏以琖商以斚周以爵　醉鄉日月飲器大者曰武小者曰文　海錄碎事射禮置豐於西階古豐國之君以酒亡國故以為罰爵圖其人形於下寓戒也　韓詩外傳齊桓公飲諸臣酒令曰後者罰一經程注酒器之大者曰經程　侯鯖錄陶人之為器有酒經馬晉安人盛酒似瓦壺之制小頸環口修腹受一斗可以盛酒凡饋人牲兼云以酒器書云酒一經或二經至五經馬他境人有

游於是邦不違其義聞五經至東帶迎於門乃知是酒五斝為五經焉　庶物異名疏棜禁皆承酒之器禮記大夫側尊用棜士側尊用禁木為之禁長四尺廣二尺四寸通局足高三寸漆赤中畫青雲之氣蔆茗花為飾刻其足褰帷之形棜長二尺廣二尺四寸深五寸無足亦畫蔆茗花為飾也棜是轝名禁者因以為酒戒也

羣書考索觶口徑五寸中深四寸强底徑二寸觶者適也飲當自適角散竝不圓　禮器尊者舉觶卑者舉角

博古圖立戈父辛觶銘三字純素無紋立戈觶銘作立戈形無文飾山觶無銘通體雷紋間以饕餮繩緣下環以十二山有葢雕鏤尤工父貝觶銘十一字其制圜而橢旁著饕餮紋足有四目腰則雷紋饕餮互為盤結饕餮觶無銘　博古圖雙弓角器與銘共八字兩面為雷紋饕餮飾以牛首高八寸三分深三寸四分口徑長五寸五分闊三寸一分容七合兩弓狀弛而不張示耀德不觀兵也　事物原始宋時酒戶賣酒論角今時

論壺　博古圖子乙彝兩柱三足有鋬銘二字三面作饕餮間以雷紋足間復狀以夔紋緣之外作山形父丁彝兩柱三足有鋬銘四字以鋬為牛首之形三足純素山彝兩柱三足有鋬無銘鋬足純素腹布山紋間以雲雷饕餮盤夔彝兩柱三足有鋬無銘腹足間作雷紋饕餮彝兩柱三足有鋬無銘兩柱三戈足素鋬三面風紋彝兩柱三足有鋬無銘純緣鋬足竝皆純素兩柱飾以盤雲腹上作饕餮形間以風紋雲雷彝兩柱三足有鋬

無銘著象饕餮雜以雲雷虎掌兩柱三足有鋬無銘鋬端有虎首之狀三足若鬲而銳兩柱飾雲紋三面著饕餮　事物原始觥巨杯也爵之大者或用以罰非專為罰器也　陳祥道禮書詩卷耳七月桑扈絲衣言兕觥則觥角爵也周官閭胥掌其比觥撻罰之事小胥觥其不敬者則觥掌罰也先儒謂其受七升以兕角為之無兕則刻木為之如兕角然　事物原始觴其形似爵而兩足　班婕妤賦酌羽觴兮消憂注孟康曰羽觴爵也

作坐爵形有頭尾羽翼一曰杯上綴羽以速飲也　清異錄江南中書廚宰相飲器有燕羽觴似常杯而狹長兩邊作羽形塗以佳漆云昔有宰相病目惡五色耗明凡器用類改令黑　朝野僉載陳思王有鸛尾杓柄長而直置之酒樽王欲勸者呼之鸛尾指其人　太平廣記魏陳思王為鴨頭杓浮於九曲酒池王意有思勸鴨頭則迴向之　事物紺珠鸕鷀杓柄為鸕鷀形　晉書崔洪手不執珠玉汝南王亮嘗讌公卿以琉璃鍾行酒

至洪洪不執　南史梁天監中河南王遣使獻金裝瑪瑙鍾二口　沈約宋書蕭思話領左衛甞從太祖登鍾山北嶺石上彈琴因賜以銀酒鍾　東宮舊事皇太子初拜給銅龍頭鎗　齊書竟陵王子良遺何點以徐景山酒鎗　齊書建武慕儉欲鑄壞太宮元日上壽銀酒鎗尚書令王宴等咸稱盛德蕭穎冑曰朝廷盛禮莫過三元此一器既是舊物不足為侈帝不悅後預曲宴銀器滿席穎冑曰陛下前欲壞酒鎗恐宜移在此器也

北史齊神武宴僚屬於坐失金叵羅竇泰令飲酒者皆脫帽於祖珽髻上得之　李白詩葡萄酒金叵羅吳姬十五醉馬馱注叵羅飲器以金為飾　庶物異名疏白樂天詞銀花不落從君勸又詩銀含錯落琖退之聯句酡顏傾鑿落三者同一酒器也　清異錄不落酒器也乃屈卮鑿落之類開運宰相馮玉家有滑樣水晶不落一隻　醉仙圖汝陽王璡取雲夢石甃泛春渠以置酒作金銀龜魚浮沉其中為酌酒具自稱釀王兼麴部尚

書　逢原記李適之有酒器九品蓬萊琖海川螺舞仙琖瓠子卮幔捲荷金蕉葉玉蟾兒醉劉伶東溟樣　銷夏錄回道人曰飲器中惟鍾鼎為大屈卮螺杯次之而梨花蕉葉最小　庾信謝趙王賜酒詩野爐然樹葉山杯捧竹根注酒譜云山家竹根為飲器　乾𦠆子裴鈞大宴有裴宏泰後至罰以坐上小爵至觥船飲皆竭隨即寘器於懷有銀海受一斗一飲而盡踏其海卷抱之索馬徑去得銀二百餘兩　宋史趙丞相雄上殿奏事

上命内侍捧史忠惠所進玉海容三升者賜飲　山堂肆考酒杯名金船唐詩醉把金船倒　留青日札今酒船以金銀為之内藏風帆十幅注酒滿一分則一帆舉飲乾一分則一帆落真鬼工也　博古國匏斗有柄無銘如匏而半之　事物紺珠大斗長二尺從大器挹之於尊　合璧事類蜀中有酒器名酒魁詩人所謂酌以大斗遺制象北斗有魁柄　庶物異名疏錢盜音汎酒器也見古音駢字海篇玉鑑云杯屬　益州記鸂鶒水鳥

黃喙長尺餘南人以爲酒器即今之鶴頂也　南州異物志鸚䳇螺狀似霞杯形如鳥頭向其腹視似鸚䳇故以爲名　溪蠻叢笑犵狫之富者多以白金象鳥獸形爲酒縢或爲牛角鸂鶒之狀尤多每聚飲盛列以誇客

碗附甌　甆

物原軒轅作碗楪（椀盌碗同）　說文盌小盂也　方言楚魏宋之間盌謂之盂　藝文類聚曹植應瑒徐幹俱有車渠椀賦江總有瑪瑙椀賦　秦嘉妻與嘉書分奉金錯

椀一枚可以盛書水琉璃椀一枚可以服藥酒　窮神秘苑梁昭明墓為人所開取其琉璃椀紫玉杯㩦入大航有燕雀數萬擊之因為所司覺悟縛之　事物原始隋文帝時突厥獻七寶椀　李肇翰林志翰林學士給銅觜椀　珍珠船柳公權有銀盃盂為主藏竪海鷗所竊一日鷗白公言不測其失之由公曰銀盃應解飛不復更言　酉陽雜俎馬侍中常寶一水精盌夏蠅不近盛水經月不腐不耗或目痛含之立愈　九國志楚馬

希振天佑初殷為娶汝州鍾侍女貲從甚厚有紅玉椀照夜珠希振以非人臣所玩皆納之於殿　樞要錄元載凡飲食冷物用硫黄盌熱物用泛水磁器有三千事

周羽冲三楚新錄高從誨時荆南尚使甆器皆高其足而公私競置用之謂之高足椀　清異錄耀州陶匠創造一等平底深椀狀簡古號小海鷗　陸羽茶經盌越州上鼎州次婺州次岳州次壽州洪州次或者以邢州處越州上殊為不然若邢瓷類銀越瓷類玉邢不如

越一也若邢瓷類雪則越瓷類氷邢不如越二也邢瓷白而茶色丹越瓷青而茶色緑邢不如越三也晉杜毓荈賦所謂器擇陶揀出自東甌甌越也甌越州上口脣不卷底卷而淺受半升已下越州瓷岳瓷皆青青則益茶茶作白紅之色邢州瓷白茶色紅壽州瓷黄茶色紫洪州瓷褐茶色黑悉不宜茶　吳淑秘閣閑談巴東下岩院主僧水際得一青磁碗攜歸折花供佛明日花滿其中更置少米經宿米亦滿碗錢及金銀皆然　婁元

禮田家雜占破碗上下作兩截斷而齊者名曰無底碗大吉往往以上截書古語於其中懸東壁謂祥瑞也

洪皓松漠紀聞蒲路虎受命治渤海城有僧以榛柃癭盂遮道獻之曰可以酌酒注榛柃木文縷可愛多用為椀

甌　許次紓茶疏茶甌古取定窑兎毛花者亦鬬碾茶用之宜耳其在今日純白為佳兼貴於小定窑最貴不易得矣宣成嘉靖俱有名窑近日倣造間亦可用次用

真正回青必揀圓整勿用呰窳

甆　程大昌演繁露東坡後集從駕景靈宫詩云病貪賜茗浮銅葉按今御前賜茶皆不用建琖用大湯甆色正白但其制様似銅葉湯甆耳銅葉色黄褐色也

鉢

釋史類編　鉢本天竺國器故語謂之鉢多羅漢云應器省量略彼土言故名鉢西國有佛鉢是也宋盧江王以銅鉢餉祖祈則是晉宋間始為中夏所用也　演繁露

東方朔傳置守宮盂下注盂食器也若盋而大今之所謂盋盂盋音撥今僧家名其食鉢為鉢則中國古有此名而佛徒用之耳　四分律鍵鎔入小鉢小鉢入次鉢次鉢入大鉢　經音疏鉢中之小鉢今呼為鐼子　法華經是人甚希有過於優曇華疏優曇華鉢名瑞應三千年一現現則金輪王出　浮圖澄傳澄以鉢盛水燒香咒之須臾鉢中生青蓮花　法顯記弗樓沙國有佛鉢昔月氏王大興衆來伐此國取佛鉢既服此國已月

氐王篤信佛法欲持鉢去乃校飾大象置鉢其上象便伏地不能得進更作四輪車載鉢八象共牽復不能進王知與鉢無緣深自愧歎即於此處起塔及僧伽藍

支僧載外國事佛鉢在大月氐國一名佛律婆越國是天子之都也起浮圖高四丈七層四壁裏有金銀佛像像悉如人高鉢處中央在二層上作金絡絡鉢鍊懸鉢鉢是石也其色青　西域傳諸國志曰佛鉢在乾陁越國青玉也受三斗許彼國寶之供養願終日花香不滿

則如言也願一把滿亦隨言也　象教皮編　佛鉢出佛樓沙國受三斗許厚可二分貧人以少許投中即滿富人投雖千斛不滿　交州雜事太康四年刺史陶璜表送臨邑王花然所獻銀鉢一口水精鉢一口　雲間郡志石鉢在靜安寺晉時漁者獲兩鉢於沙際大如臼腥葷觸之則變怪輒見　伽藍記河間王琛嘗會宗室陳寶器有水晶鉢作工奇妙中土所無云来自西域　北史高歡女為魏武后多奇寶有二玉鉢相盛轉而不可

脫稱西域鬼工　北史金鉢一實以金銀鉢一實以珠

隋文帝賜楊素　海墨微言李白游慈恩寺為僧題詩

訖僧獻玄沙鉢　清異錄後唐福慶公主下降孟知祥

長興四年明宗宴駕唐亂莊宗諸兒削髮為苾蒭間道

走蜀時知祥新稱帝為公主厚待猶子賜予千計勅器

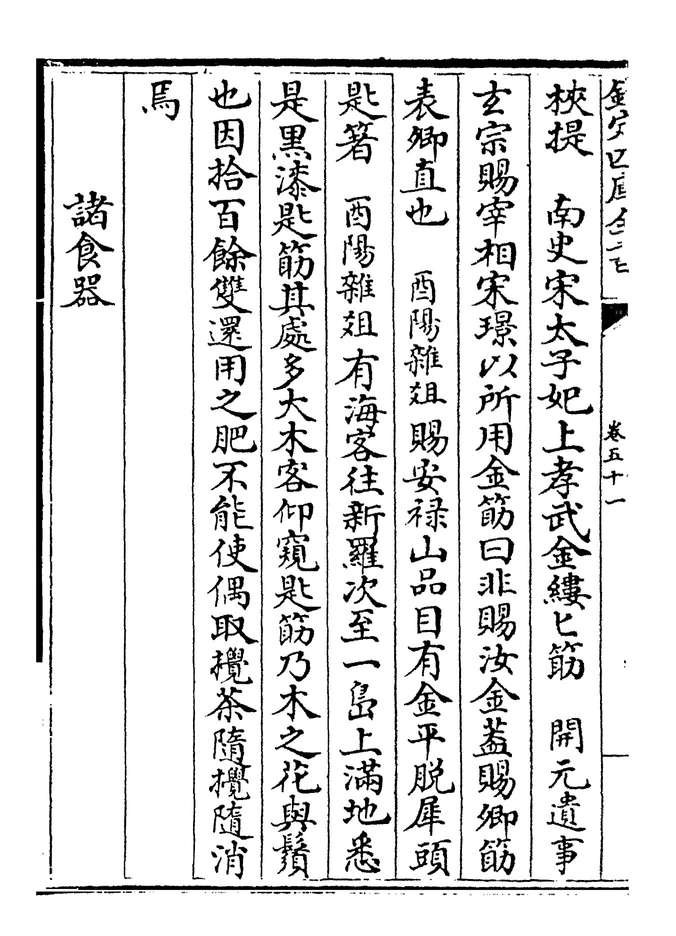
用局以沉香降真為鉢木香為匙筯錫之　蘇軾宸奎

閣碑記大覺禪師持律嚴仁宗賜龍腦鉢盂師對使者

焚之曰吾法以瓦鐵食此鉢非法使者歸奏上嘉歎

匕箸

方言匕謂之匙　事物原始易震卦云不喪匕鬯說文云匕所以取飯大東之詩曰有捄棘匕今之茶匙用以銀銅藤角即其遺法　匈奴傳單于以徑路刀金留犁撓酒注留犁飯匕也　事物原始軒轅以竹木為箸之始　稗史類編禮記曰飯黍無以箸韓子曰紂為象箸則前已有之非商紂始也特以象為之耳　庶物異名疏曲禮羹之有菜者用梜注梜猶箸也今人或謂箸為



梜提　南史宋太子妃上孝武金縷匕筯　開元遺事玄宗賜宰相宋璟以所用金筯曰非賜汝金蓋賜卿筯表卿直也　酉陽雜俎賜安禄山品目有金平脱犀頭匙箸　酉陽雜俎有海客往新羅次至一島上滿地悉是黑漆匙筯其處多大木客仰窺匙筯乃木之花與鬚也因拾百餘雙還用之肥不能使偶取攪茶隨攪隨消焉

諸食器

韓非子虞舜作為食器斬山木而財之削鋸修之迹流漆墨其上輸之於宮以為食器　庶物異名疏秦二世曰吾聞之韓子曰堯舜采椽不刮茅茨不翦飯土塯啜土形雖監門之養不觳於此如淳曰土形飯器之屬瓦器也按土塯亦瓦飯器　南史毗騫王嘗遺扶南王純金五十人食器形如圓盤又如瓦塸名為多羅受五升又如椀者受一升　品物類聚記郭代公愛姬薛氏貯食物以散風奩　稗史類編遊山食具竹為之二槅并

底蓋為四食盤楪子三四每盤果子楪十矮酒樽一可
容數升以備沽酒匏一杯三漆合子貯脯修乾果佳蔬
各數品餅餌少許以備飲食不時猝應惟三食盤相重
為一槅其餘分任之暑月亦可備冷肴鮮果熏魚臘肉
不畏大暑之物一肩竹槅二下為匱上為虛槅左槅上
層書廂一紙筆墨硯剪刀韻略雜書冊匱中食椀楪箸
各六七各備生果數物亦要剸果小刀右槅上層琴一
竹匱貯之展摺棋局一匱中棊子茶碾二品蠟茶即碾

熟者戕各托三四及盂鉋等及附帶雜物小斧子斫刀

劚藥鉏子腊燭二拄杖釘鞋靴木屐椶鞋雨衣油衫箬

笠椶帽繖笠油披肩食銚虎子急須子油筒今世又有

大漆葫蘆隔以三酒下果中皿上以青絲絡負之

格致鏡原卷五十一